

MANOLO SOLO

MARIA DE MEDEIROS

BRANKA KATIĆ

UNA QUINTA PORTUGUESA

UNA PELÍCULA DE AVELINA PRAT

28 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES



UNA PRODUCCIÓN DE DISTINTO FILMS ALMENDROS BLANCOS AIE JAIBO FILMS Y O SOM E A FÚRIA CON MANOLO SOLO MARIA DE MEDEIROS BRANKA KATIĆ Y RITA CABAÇO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA SANTIAGO RACAJ MÚSICA ORIGINAL VINCENT BARRIÈRE MONTAJE JULIANA MONTAÑÉS DISEÑO DE PRODUCCIÓN ARTUR PINHEIRO DIRECCIÓN DE CASTING IRENE ROQUÉ Y RAQUEL DA SILVA SONIDO NORA HADDAD DISEÑO DE SONIDO IVÁN MARTÍNEZ-RUFAT VESTUARIO GIOVANNA RIBES
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA ESTHER GUILLEM PRODUCTOR DELICADO GERARD MARGINEDAS PRODUCTORA EJECUTIVA MIRIAM PORTÉ PRODUCTORA POR MIRIAM PORTÉ LUÍS URBANO MIGUEL MOLINA Y ADÁN ALIAGA ESCRITA Y DIRIGIDA POR AVELINA PRAT

CON LA PARTICIPACIÓN DE CON LA FINANCIACIÓN DE CON EL APOYO DE VERBAE INTERNACIONALES DISTRIBUCIÓN ESPAÑA

#UNAQUINTAPORTUGUESA UNAQUINTAPORTUGUESA.FILMAX.COM



CONTENIDOS

Sinopsis

Nota de la directora

La directora y guionista

Reparto y equipo

Elenco principal

Aspectos técnicos y distribución

Productoras



SINOPSIS

Fernando es profesor de geografía y lleva una vida ordenada y tranquila. Un día, su mujer desaparece. Cuando descubre que lo ha abandonado y ha regresado a su país, Serbia, Fernando se hunde. Abatido y desconcertado, decide dejarlo todo e irse, a cualquier parte.

En el viaje conoce a un jardinero que se dirige a trabajar a una quinta portuguesa. Cuando éste muere inesperadamente, Fernando, sin pensarlo mucho, suplanta su identidad y se presenta en la quinta como el nuevo jardinero.

Amália, la enigmática dueña, lo observa con curiosidad y sospecha, pero aun así, le deja quedarse. Establecen a partir de ahí y progresivamente una bonita relación de amistad. Poco a poco, Fernando se adueña de una vida que no le pertenece. O quizá sí.



NOTA DE LA DIRECTORA

¿Qué determina nuestra identidad? El lugar en el que crecemos, el lugar en el que vivimos, los genes, las costumbres, nuestras vivencias, nuestros deseos... ¿Y esta identidad es única e invariable? ¿Somos la misma persona si cambiamos radicalmente de contexto?

Uno de los pilares de la identidad es el lugar, entendido como un conjunto no solo geográfico, sino también de los elementos y las personas que lo habitan. El lugar que conforma una vida. El lugar como hogar. Hablamos de la búsqueda de ese lugar donde sentirse bien, donde poder ser uno mismo. Un lugar del que dejar de huir. Un lugar que no tiene que ver con las raíces, sino con el hallazgo.

Existe una curiosa similitud entre nuestra relación afectiva con las personas y la relación que establecemos con los lugares donde vivimos. Hay lugares en los que solo estamos de paso, lugares que olvidamos rápidamente, lugares que ocupamos durante años y después abandonamos, lugares de los que nos alejamos y a los que siempre acabamos volviendo...

Esta búsqueda del lugar está ligada a la búsqueda de la identidad. Fernando, al igual que Olga, busca una identidad nueva suplantando a otra persona, suplantando una identidad que no le pertenece. Y, sin embargo, a través de esa suplantación, consiguen configurar una realidad propia, construir una vida.

Como personajes sacados de las novelas de Enrique Vila-Matas o de Robert Walser, al protagonista (y a nosotros como espectadores) lo acompaña siempre una sensación de extrañamiento. Desasosiego por el devenir de los acontecimientos. No entender. Desubicación. Desconexión. Un extrañamiento existencial.

El planteamiento narrativo tiene un tono literario, ligeramente metafórico y conceptual, y claramente poético.

La acción se ubica en la época actual, pero con un gusto a otra época, con cierta nostalgia en las formas. La película transcurre en dos entornos diferenciados: la ciudad española y la quinta portuguesa. Manteniendo un lenguaje unitario en el conjunto, este contraste entre mundos tan diferentes se apoyará formalmente con mecanismos cinematográficos: en la parte de la ciudad utilizaremos un montaje más ágil, planos más breves y sobre todo un sonido más lleno, más violento, que retrate el bullicio propio de una urbe, frente a la tranquilidad, el sosiego, la calma que desprende el mundo rural portugués. Buscaremos reforzar la sensación del protagonista al encontrarse en uno u otro lugar, no solo de manera física sino también en cuanto a su estado de ánimo, acompañándolo en su viaje.



AVELINA PRAT

La directora y guionista

Licenciada en arquitectura. Su primer largometraje de ficción es **Vasil** (2022), protagonizado por Ivan Barnev, Karra Elejalde, Alexandra Jiménez y Susi Sánchez. Tuvo su estreno internacional en el Warsaw International Film Festival y compitió en la Sección Oficial de SEMINCI, donde ganó el premio a Mejor Actor Ex

Aequo para Karra Elejalde y Ivan Barnev. (Más información sobre la película en la página siguiente).

Ha trabajado como script en más de 30 largometrajes con directores como Cesc Gay, David Trueba, Javier Rebollo, Lucile Hadzihalilovic o Manuel Martín Cuenca.



REPARTO Y EQUIPO

Directora y guionista

Avelina Prat

Reparto

Manolo Solo
Maria de Medeiros
Branka Katić
Rita Cabaço

Empresas productoras

Distinto Films
Jaibo Films
O Som e a Fúria
Almendros Blancos AIE

Productores

Miriam Porté
Luís Urbano
Miguel Molina
Adán Aliaga

Dirección de fotografía

Santiago Racaj

Montaje

Juliana Montañés

Música original

Vincent Barrière

Diseño de producción

Artur Pinheiro

Sonido directo

Nora Haddad

Diseño de sonido

Iván Martínez-Rufat

Dirección de casting

Irene Roqué
Raquel Da Silva

Vestuario

Giovanna Ribes

Maquillaje y peluquería

Esther Guillem

Dirección de producción

Goretti Pagès
Patrícia Almeida





ELENCO PRINCIPAL

MARIA DE MEDEIROS Amália

Comenzó a actuar en 1982 en teatro hasta que ingresó al mundo del cine con *Paris vu par... vingt ans après* (1984). Además, debutó en el cine español con *Huevos de oro* (Bigas Luna, 1993 – Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián). Por otro lado, hizo su debut en el cine anglosajón con *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino en 1994, lo que la convirtió en una artista internacional.

Medeiros es una figura altamente versátil en la industria artística, habiendo dirigido una película en el año 2000 con *Capitanes de abril* y lanzado su primer álbum musical *A Little More Blue* en 2007.

MANOLO SOLO Fernando

Consolidó su carrera como actor al ganar el Premio Goya, otorgado por la Academia de Cine Española, como Mejor Actor de Reparto por *Tarde para la ira* de Raúl Arévalo (estrenada en la Biennale de Venecia).

Su filmografía incluye numerosos éxitos, como *El buen patrón* de Fernando León de Aranoa, galardonada con el premio a la Mejor Comedia Europea en los Premios del Cine Europeo. También obtuvo cuatro premios consecutivos de la Unión de Actores y Actrices.

Recientemente, protagonizó la película *Cerrar los ojos* dirigida por Víctor Erice, que se estrenó en el Festival de Cannes. Actualmente, Solo está nominado al Premio Goya como Mejor Actor por su papel en la película de Erice.



ASPECTOS TÉCNICOS

Año de producción

2024

Estreno mundial

Sección Oficial del Festival de Málaga 2025

Géneros

Drama

Países

España y Portugal

Idiomas

Castellano y Portugués

Duración

115 minutos

filmax.

Contacto Distribuidora

Alain Garrido
Comunicación y Marketing
a.garrido@filmax.com
617 107 208

Contacto Prensa

Anabel Mateo
Relabel Comunicación
prensa@relabel.net
91.435.68.08

DISTRIBUCIÓN

PRODUCTORAS



Distinto Films fue fundada en 2007 por la productora **Miriam Porté**. La empresa apoya a autores reconocidos y nuevos talentos, además de desarrollar sus propios proyectos junto con guionistas y directoras/es.

Entre su producción cinematográfica destaca: *Mamífera* de Liliana Torres (Sección Oficial SXSW, SSIFF, Warsaw IFF y Tallin Black Nights), *Seis días corrientes* de Neus Ballús (Sección Oficial en el Locarno IFF y ganadora de la Biznaga de Plata y del Premio del Público en SEMINCI); *Vasil* de Avelina Prat (Warsaw IFF y 3 premios en el Festival de Cine Europeo de Lecce); *Los Niños Salvajes* de Patricia Ferreira (Mejor Película en el Festival de Málaga y nominada a tres premios Goya) o *El Gran Vázquez* dirigida por Oscar Aibar (Sección Oficial en el SSIFF y nominada a un Premio Goya).

Jaibo Films se creó en noviembre de 2006. Tras la aventura experimentada con *La Casa de Mi Abuela*, **Adán Aliaga y Miguel Molina** deciden fundar la productora con la idea de realizar cine de autor y apoyar nuevos talentos.



Entre sus éxitos encontramos: *Espíritu Sagrado* de Chema Garcia Ibarra (Sección Oficial del Festival de Locarno, donde obtuvo una mención especial; Premios Berlanga a Mejor película y Mejor Dirección), los documentales de Adan Aliaga: *Posidonia* (Sección Oficial de la SEMINCI y Sección Oficial del DOCS València) y *El Cuarto Reino* (mención especial del jurado en FICG, premio a mejor película en Documenta Madrid y ganador del Premio FIPRESCI en Krakow Film Festival).

O SOM E A FÚRIA

O Som e a Fúria fue creada en Lisboa en el 1998. Han trabajado de forma continuada con autores portugueses como Miguel Gomes, Sandro Aguilar, Ivo Ferreira, João Nicolau, Salomé Lamas, y han colaborado con autores internacionales como Eugène Green, FJ Ossang, Lucrecia Martel, Laís Bodanzky, Ira Sachs y Felipe Bragança.

Coproducciones con Francia, Alemania, Suiza, Brazil o Argentina han sido esenciales para la internacionalización de la empresa. Sus largometrajes cinematográficos han sido estrenados y premiados en festivales de todo el mundo, y estrenados comercialmente en el extranjero. Desde el 2003 también se encargan de la distribución de sus películas, y en 2018 crearon una empresa dedicada a ello, Desforra Apache. La empresa es administrada por **Luís Urbano** (productor) y Sandro Aguilar (director y montador).

UNA QUINTA PORTUGUESA

Una película de Avelina Prat

DISTINTO
FILMS



O SOM E A FÚRIA

filmax.