



# ROMERÍA

Una película de Carla Simón

Una producción de **elastica**

En coproducción con **VENTALL CINEMA do2soles**

## SINOPSIS

Marina (18), adoptada desde muy pequeña, viaja a Vigo para encontrarse por primera vez con la familia de su padre biológico. Su llegada trae de vuelta un pasado ya enterrado. Guiada por el diario de su madre y a través de una conexión especial con su nuevo primo, Marina descubrirá las heridas familiares y podrá por fin revivir la memoria fragmentada de unos padres de los que apenas tiene recuerdos.



**ESCRITA Y DIRIGIDA POR**

CARLA SIMÓN

**EQUIPO ARTÍSTICO**

Marina  
Nuno  
Lois  
Iago  
Olalla  
Xulia  
Abuelo  
Abuela  
Virxinia  
Denise

LLÚCIA GARCIA  
MITCH  
TRISTÁN ULLOA  
ALBERTO GRACIA  
MIRYAM GALLEGO  
JANET NOVÁS  
JOSÉ ÁNGEL EGIDO  
MARINA TRONCOSO  
SARA CASASNOVAS  
CELINE TYLL

**EQUIPO TÉCNICO**

Producida por  
Coproducida por  
Dirección de fotografía  
Compositor  
Edición  
Casting  
Casting (Marina)  
Dirección de arte  
Figurinista  
Dirección de producción  
Ayudante de dirección  
Jefa de maquillaje  
Jefe de peluquería  
Jefa de sonido directo  
Supervisor de sonido y mezclador

MARÍA ZAMORA  
OLIMPIA PONT CHÁFER, ÀNGELS MASCLANS  
HÉLENE LOUVART  
ERNEST PIPÓ  
SERGIO JIMÉNEZ, ANA PFAFF  
MARÍA RODRIGO  
IRENE ROQUÉ  
MÓNICA BERNUY  
ANNA AGUILÀ  
ELISA SIRVENT AGUIRRE  
DANIELA FORN MAYOR  
PATY LOPEZ LOPEZ  
PACO RODRIGUEZ H.  
EVA VALIÑO  
ALEJANDRO CASTILLO

**PAÍSES**

España - Alemania

**AÑO DE PRODUCCIÓN**

2025

**DURACIÓN**

114'

**GÉNERO**

Drama

**IDIOMAS**

Castellano, catalán y francés

**UNA PRODUCCIÓN DE**

Elastica (España)

**EN COPRODUCCIÓN CON**

Ventall Cinema (Alemania) | Dos Soles Media (España) | Romería Vigo, A.I.E. (España), ZDF Arte (Alemania)

**DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA**

Elastica

**VENTAS INTERNACIONALES**

Mk2 films

## NOTAS DE DIRECCIÓN

Tengo la suerte de formar parte de una gran familia llena de historias, que se ha convertido en mi principal fuente de inspiración. Las relaciones familiares me fascinan porque no las elegimos. Mi padre murió cuando yo tenía tres años, y mi madre cuando yo tenía seis, ambos de sida. La última vez que vi a la familia de mi padre fue en el funeral de mi madre, después de lo cual perdimos el contacto. Cuando estaba a punto de ir a la universidad, necesitaba los certificados de defunción de mis padres, así que me puse en contacto con mis abuelos. Unas horas más tarde, uno de mis tíos se puso en contacto conmigo para invitarme a visitarlos. La curiosidad y el deseo de conocer mis orígenes pudieron más que el resentimiento de años de silencio. A los 18 años, viajé sola a Vigo, Galicia, para conocer a la familia de mi padre y desvelar la historia de mis progenitores.

Mis padres eran jóvenes durante la transición democrática española de los años ochenta, una época de libertad y experimentación, en la que los jóvenes rompieron con los valores heredados de una sociedad profundamente católica y conservadora. Sin embargo, este periodo de libertad tan esperado, conocido como «La Movida», también trajo consigo una crisis de heroína, que convirtió a España en el país con la mayor tasa de muertes relacionadas con el sida de Europa. Estas historias, sin embargo, han sido a menudo silenciadas.

*Romería* es una película sobre la memoria - los esquivos momentos familiares que quizá nunca lleguemos a comprender del todo-. Intenté reconstruir la historia de mis padres a través de los recuerdos de mi familia y de quienes los conocieron, pero fracasé. La naturaleza intrínsecamente fragmentada de la memoria desempeña un papel, pero el principal obstáculo es el estigma que rodea al sida, que enturbia estos recuerdos. Esta historia pretende recuperar el legado de una generación olvidada que soportó las consecuencias duales de la adicción a la heroína y la aparición de un nuevo virus. Una parte de la memoria histórica española que merece ser revisitada.

Frustrada por la imposibilidad de desvelar la historia completa de mis padres, me dediqué a crear la memoria que me faltaba. ¿Podemos crear nuestra propia memoria cuando no existe? Creo que podemos -y debemos- establecer una relación más sana con el pasado y dar forma a nuestra identidad. Afortunadamente, yo tengo cine.

## CARLA SIMÓN

Carla Simón (nacida en 1986) es una guionista y directora de cine criada en un pequeño pueblo catalán. Parte de una extensa familia que es un pozo sin fondo de historias, decidió hacer cine. Licenciada en Comunicación Audiovisual en Barcelona, Carla consiguió una beca para completar su máster en la London Film School.

*Verano 1993* (2017) es su debut autobiográfico. Ganó el Premio a la Mejor Ópera Prima y el Gran Premio Generation Kplus en la Berlinale, además de tres premios Goya, incluido el de Mejor Director Novel. La película representó a España en los Oscar 2018, obtuvo la nominación Discovery en los Premios del Cine Europeo y le dio a Carla el premio Kering emerging Women in Motion en Cannes.

En 2022, Simón estrenó su último cortometraje *Carta a mi madre para mi hijo*, un cuento de Miu Miu estrenado en Giornate degli Autori en el 79º Festival Internacional de Cine de Venecia.

Su segundo largometraje, *Alcarràs* (2022) ganó el preciado Oso de Oro en la Berlinale. Fue seleccionado en más de 90 festivales internacionales de cine y se vendió a más de 35 territorios. También representó a España en los Oscar 2023, obtuvo tres nominaciones en los Premios del Cine Europeo y ganó seis premios Gaudí de la Academia del Cine Catalán. En 2023, Carla obtuvo el Premio Nacional de Cinematografía.

*Romería*, el tercer largometraje de Simón, tendrá su estreno mundial en la Competición Oficial del Festival de Cannes.





## **CONTACTO**

### **elastica**

María Zamora  
Productora

[mzamora@elasticafilms.com](mailto:mzamora@elasticafilms.com)